



Introducción al análisis literario

DIPLOMADO

Para todos los amantes de la lectura que deseen profundizar en su interacción con textos literarios.

Sábados
10:00 am - 11:30 am
Del 21 de enero al 25 marzo

via Zoom



EN ESTE CURSO

Conocerás todos los elementos que componen un texto literario y una visión holística de la literatura para generar una lectura crítica, activa y dinámica.

Informes:

55 31 45 37 06 

growings.online@gmail.com

growings.com.mx



DIPLOMADO

Introducción al

análisis literario



Imparte:

Mtra. Mariel Torres

Licenciada en Letras Inglesas
por la UNAM.

Maestra en Literatura Comparada
por King's College London.

Profesora de idiomas y literatura en México
y Reino Unido.



Informes:

55 31 45 37 06 

growings.online@gmail.com

growings.com.mx



DIPLOMADO



Introducción al

análisis literario

Al final del diplomado:

- Sabrás distinguir un texto literario.
- Tendrás una comprensión amplia de lo que es la literatura.
- Conocerás y sabrás analizar los elementos que forman parte de un texto literario.
- Podrás conducir un análisis literario de un texto.
- Podrás escribir ensayos de crítica literaria.

DIPLOMADO

Introducción al

análisis literario



Contenido

1. Introducción: ¿Qué es la literatura?
2. Género
3. Trama y contexto
4. Escenario (setting) y espacio
5. Narrador
6. Personajes
7. Temas
8. Estilo y lenguaje
9. Intertextualidad
10. Crítica literaria: ensayo

Informes:

55 31 45 37 06



growings.online@gmail.com

growings.com.mx



DIPLOMADO



Introducción al

análisis literario

Textos que se recomienda leer para el diplomado:

- *Frankenstein* de Mary Shelley.
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y el Sr. Hyde* de Robert Louis Steveson.
- *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry.
- *La sirenita* de Hans Christian Andersen.
- *El corazón delator* de Edgar Allan Poe.

DIPLOMADO



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|--|--|---|
| 1. Introducción a la literatura 21 de enero 2022 | 1.1. ¿Qué es la literatura? - Introducción a la teoría literaria - Canon literario 1.2. Análisis literario: - Definición - Elementos - ¿Por qué es importante? | Culler, Jonathan. <i>Literary Theory. A Very Short Introduction</i> . Oxford University Press, 1997. Pasajes de diferentes textos literarios y académicos. |



DIPLOMADO



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|---|--|--|
| <p>2. Género</p> <p>28 de enero 2022</p> | <p>2.1. Género literario (Contenido: ciencia ficción, gótico, fantasía, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición- ¿Qué nos dice el género de la obra? ¿Por qué es importante?- Revisión de cada género y sus convenciones- Hibridez <p>2.2. Género literario (Forma: (narrativa, poesía, teatro, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición- Revisión de cada género y sus convenciones- Experimental | <p>Pasajes de diferentes textos literarios y académicos.</p>  |



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|--|--|---|
| 3. Trama 4 de febrero 2022 | 3.1. Contexto 3.2. Partes de la trama 3.3. Fabula y sjuzet 3.4. Argumentos (<i>storylines</i>) 3.5. El viaje del héroe de Joseph Campbell 3.6. Análisis de la trama: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>El extraño caso de Dr. Jekyll y el Sr. Hyde</i> de Robert Louis Steveson |
| 4. Escenario (<i>Setting</i>) 11 de febrero 2022 | 4.1. Lugar y espacio 4.2. Tiempo 4.3. Contexto 4.4. Atmósfera 4.5. Análisis del escenario: caso de estudio | Caso de estudio: <i>El extraño caso de Dr. Jekyll y el Sr. Hyde</i> de Robert Louis Steveson |
| 5. Narrador y punto de vista 18 de febrero 2022 | 5.1. Definición. 5.2. Focalización 5.3. Tipos de narrador. 5.4. Recursos narrativos. 5.5. Análisis del narrador y punto de vista: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>El corazón delator</i> de Edgar Allan Poe |

DIPLOMADO



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|--|---|---|
| 6. Personajes 25 de febrero 2022 | 6.1. Definición 6.2. Tipos de personaje. 6.3. Caracterización. 6.4. Análisis de personajes: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley |
| 7. Temas 4 de marzo 2022 | 7.1. Definición 7.2. Motif y leitmotif 7.3. Simbolismo 7.4. Análisis de temas: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>El principito</i> de Antoine de Saint-Exupéry |
| 8. Estilo narrativo 11 de marzo 2022 | 8.1. Definición 8.2. Tono 8.3. Lenguaje 8.4 Figuras retóricas. 8.5. Análisis de estilo: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley |

DIPLOMADO



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|--|---|---|
| 9. Intertextualidad 18 de marzo 2022 | 9.1. Introducción a la intertextualidad de Gerard Genette. 9.2. Tipos de intertextualidad. 9.3. ¿Por qué es importante y qué efectos tiene? 9.4. ¿Cómo identificar la intertextualidad? 9.5. Análisis intertextual: Caso de estudio | Caso de estudio: <i>La sirenita</i> de Hans Christian Andersen |
| 10. Crítica literaria: ensayo 25 de marzo 2022 | 10.1. ¿Qué es un ensayo de crítica literaria? 10.2. Elementos de un ensayo. 10.3. Proceso de escribir un ensayo. 10.4. Ejercicio práctico: Crear un outline para un breve ensayo. | Pasajes de diferentes textos literarios y académicos. |



Introducción al análisis literario

Syllabus

| Sesión y fecha | Contenido | Fuentes |
|--|---|--|
| <p>11. Sesión uno a uno (no obligatoria)</p> <p>Horario de acuerdo a la disponibilidad de la maestra y el/la alumno/a</p> | <p>Los alumnos/as que así lo decidan (no es obligatorio para obtener el diploma) podrán escribir un ensayo crítico breve (3 a 4 cuartillas) sobre una de las obras literarias a escoger analizando cualquier elemento de su elección.</p> <p>El ensayo se le enviará a la maestra y en una sesión de uno a uno de 30 minutos por Zoom la maestra podrá darles retroalimentación a cada alumno por separado.</p> | <p>Opciones de obras literarias para el ensayo crítico:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley• <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde</i> de Robert Louis Steveson• <i>La sirenita</i> de Hans Christian Andersen• <i>El principito</i> de Antoine de Saint-Exupéry• <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo• <i>Otelo</i> de Shakespeare• <i>La amiga estupenda</i> de Elena Ferrante• <i>Americanah</i> de Chimamanda Ngozi Adichie• <i>Nunca me abandones</i> de Kazuo Ishiguro• <i>El retrato de Dorian Gray</i> de Oscar Wilde• <i>Circe</i> de Madeline Miller• <i>Un mundo feliz</i> de Aldous Huxley• <i>Momo</i> de Michael Ende• <i>El Hobbit</i> de J.R.R. Tolkien• <i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen• <i>Cumbres borrascosas</i> de Emily Brönte |

DIPLOMADO



Introducción al análisis literario

Opciones para ensayo

- *Frankenstein* de Mary Shelley
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde* de Robert Louis Steveson
- *La sirenita* de Hans Christian Andersen
- *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry
- *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- *Otelo* de Shakespeare
- *La amiga estupenda* de Elena Ferrante
- *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie
- *Nunca me abandones* de Kazuo Ishiguro
- *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde
- *La casa de los espíritus* de Isabel Allende
- *Circe* de Madeline Miller
- *Un mundo feliz* de Aldous Huxley
- *Momo* de Michael Ende
- *El Hobbit* de J.R.R. Tolkien
- *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen
- *Cumbres borrascosas* de Emily Brönte




DIPLOMADO

Growings



Growings es un centro cultural que ofrece cursos, seminarios, talleres, clases, conferencias y eventos culturales y de desarrollo humano con el objetivo de brindar a nuestra comunidad conocimiento, herramientas y habilidades que le serán útiles a lo largo de su vida en el ámbito personal, profesional y académico a nivel interpersonal e intrapersonal.

¡Sean bienvenidos a la comunidad *Growings*  !



Growings



@growings.center



@growingscentrocultural



growings.online@gmail.com



55 31 45 37 06

Informes:

55 31 45 37 06 

growings.online@gmail.com

growings.com.mx

